

## ОЗТЫВ

### на диссертационное исследование Шарофовой Бубихаво Джоналоевны на тему «Стилистические особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80-х годов (на примере творчества Лоика Шерали)». Душанбе, 2018. -159с.

Лоик Шерали, по мнению соискателя Бубихаво Шарофовой, принадлежит к числу известных поэтов таджикской литературы, и является редкой и утонченной личностью, создавшей произведения, касающиеся всех тем и аспектов таджикской литературы. Эта личность широко известна в персоязычных странах, так как его поэзия как зеркало освещает сердца людей. Лоик, начиная с шестидесятых годов, уверенно поступил на поприще литературы, и до конца жизни отображал в ней свой беспокойный дух и бурную, полную противоречий натуру. Диссертант в своем исследовании сумел раскрыть новаторство поэта, который с высоким чувством свободы, со всеми тонкостями слова описывал все социальные и порой политические темы. Поэт в своих стихах с протестом в сердце и одновременно с неподражаемой утонченностью рассуждал злободневные темы, заводил полемику, которая выливалась с изящные стихотворные формы.

Диссертационное исследование Бубихаво Шарофовой, посвященное любовной лирике Лоика, представляет собой исследование, написание которого в некоторой степени облегчает богатый материал о творчестве великого поэта. Порой обширный исследовательский материал предвосхищает выводы и заключения диссертанта и несколько ограничивает выражение его частных размышлений. Исследователь, обосновывая свой ход мыслей, приводит цитаты и выдержки из произведений авторитетных исследователей и литераторов. В этом отношении ее диссертация, содержащая 171 источников, выглядит научно обоснованной и соответствует запросам независимого, демократического и правового общества.

Диссертационное исследование Шарофовой Б.Дж. является глубоким теоретическим исследованием, в котором автор при разработке теоретической базы исследования рассматривает и сопоставляет позиции ученых, высказывает свое мнение о применимости той или иной гипотезы к материалу исследуемого вопроса и основывает свое исследование на наиболее оптимальных из них. В процессе этого автор проявляет значительную самостоятельность в выборе и оценке теорий, гипотез и техники исследования.

Диссертационная работа состоит из трех глав, восьми параграфов, заключения и списка литературы.

Во **введении** обосновывается и раскрывается актуальность избранной темы, определяются цель и задачи, научная новизна исследования, указывается материал, характеризуются методы исследования, устанавливаются теоретическая ценность и практическая значимость работы, описывается уровень апробации и излагается структура диссертации.

В первой главе работы, названной **«Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской поэзии»**, в первом параграфе **«Укрепление статуса любовной лирики в современной таджикской поэзии»** рассмотрена любовная лирика европейских стран, Азии, Греции и России, взаимосвязь персидско-таджикской поэзии с мировой литературой, переводы наиболее известных произведений литераторов мира, в частности российских поэтов и их соотношение с национальной (устной и классической) литературой, что за непродолжительное время привело к двухстороннему и многостороннему укреплению национальной таджикской поэзии.

Далее диссертант знакомит читателя с творчеством основателей новой национальной таджикской поэзии начала XX – С.Айни, З.Джавхари, Н.Туграла и других, которые остались верны традициям персидско-таджикской классической поэзии и писали свои произведения в соответствии с формами и жанрами прежних времен. Соискатель представляет таких поэтов, как М.Рахими, А.Лахути, Х.Юсуфи новаторами и вкратце анализирует их лирические стихотворения. *Далее диссертанту следовало развить эту мысль в отношении поэзии 20-30-х годов до пятидесятых. Однако случайно, начиная с 21-й страницы по 29-ю, мысль обрывается и обзор продолжает анализ лирики Бозора Собира. В целом это технический недочет, но в последнее время почти все авторы кандидатских и докторских диссертаций допускают такую погрешность, в спешке отдают рецензентам, вместо того, чтобы еще раз внимательно прочитать свою работу. Это приводит к многочисленным замечаниям в их адрес. Рецензируемую нами диссертацию постигла такая же участь.*

Автор в разделе **«Художественное описание любовной лирики современной таджикской поэзии»** пролистывает и рассматривает творчество лучших таджикских поэтов 60-80-х годов, и подвергает их анализу с точки зрения структуры и образов, любовной тематики. По мнению исследователя, в этот период были написаны новые и свежие произведения, обратившие внимание на чувства человека, диалектическое развитие его духовности, бескрайний духовный мир современного человека. В этот период стали появляться новые пути художественного изображения, в особенности новые оттенки лирических стихотворений. Среди этого нового поколения таджикских поэтов диссертант упоминает имена Кутби Кирома, Х.Файзулло, Гулрухсор, Гулназара, Мавджуду, Озод Аминзаде и других, в частности Лоика, которого он представляет отдельно. Автор подчеркивает такие особые творческие качества Лоика, которые характерны для самых лучших представителей мировой поэзии, поскольку эти поэты, и в частности Лоик, приняли активное участие в серьезном изучении мировой литературы, творчества литераторов-просветителей С.Есенина, Гёте, Г.Гейне, Гюго, Р.Гамзатова, У.Уитмена, П.Неруды, Э.Межелайтиса и др. Устод М.Турсунзаде на заседаниях Союза писателей последовательно пропагандировал среди молодых таджикских литераторов такой путь развития таджикской литературы. Другой фактор развития молодых таджикских литераторов исследователь в те годы связывает с

творчеством классиков, современной поэзии Ирана и Афганистана, персоязычных народностей Индии и Пакистана, с изучением и близким ознакомлением с устным творчеством и народной таджикской литературой.

Таджикские поэты в 60-80-е годы в своих произведениях постепенно стали уделять внимание усовершенствованию тематики, художественных образов, судьбе человека в обществе. Автор видит одну из причин совершенствования лирической поэзии в ретроспективном изображении лирического героя и приходит к выводу о том, что на этом пути нельзя пренебрегать достижениями передовой русской поэзии. Диссертант приводит цитату из А. Абдуманнонова о гражданской лирике и пишет, что этот вид поэзии должен зажигать искру в сущности человека, воспалять его чувства, пробуждать его гнев и ненависть к врагам и т.д. С этой точки зрения диссертант приводит сведения и образцы из поэзии поэтов-современников А. Шукухи, Ш. Ёдгори, К. Кирома, Х. Файзулло, Б. Собира, Гульназара и других, и размышляет над ними.

В разделе «Содержание лирических стихотворений Лоика Шерали» диссертант ведет развернутые размышления об особенностях лирических стихов великого поэта, приводит яркие примеры из его творчества и наглядно демонстрирует любовь поэта к Родине, Матери, земле, людям, профессии, к песням и стихам, его обостренное чувство совести, человечности, любви к семье, детям, к таланту и другим важным понятиям. Исследователь напоминает о том, что в лирических стихах поэта новые слова и словосочетания (такие как теги абру – кинжал бровей, теги табибон – кинжал врача) объединяют сегодняшние реалии со стихами прошлых времен и мировой поэзии, и приобретают еще более тонкие и привлекательные значения. По мнению исследователя, Лоик преклонялся не перед суфийской (мистической) поэзией, а перед творчеством Рудаки и Фирдоуси, Хайяма и Саади, так как в его поэзии отображены победы людей, их радости и горести, боль и страдание от чувств, искренние чувства влюбленных, которые противопоставляются человеческой подлости, сластолюбию и неприемлемым для общества качествам. Диссертант наглядно доказывает, что любовные стихи Лоика действительно являются разноплановыми, наполненными глубоким содержанием и неповторимыми. Поэт с неподражаемым талантом парил в своем внутреннем мире. Его неординарности неповторимый талант проявились с самого начала, начиная со сборника «Сари сабз» («Молодость», 1966). Обращаясь к статьям и диссертационным исследованиям таджикских мыслителей М. Шакури, Ш. Хусейнзаде, С. Табарова, Худои Шарифова и других, диссертант расширяет их своей точкой зрения и наблюдениями. Он прикладывает усилия к тому, чтобы подобно этим мыслителям проводить тонкие параллели в творчестве поэта, ярко и красочно описывать особенности его лирических произведений. В этом разделе диссертант также приводит многочисленные примеры из философских, политических и этических стихотворений и еще более содержательно охарактеризовать лирическую и любовную поэзию Лоика.

Б. Шарофова размышляет также и над такими стихотворениями, которые были написаны поэтом в его ранней молодости, над его воспоминаниями о блеске в девичьих глазах, об их мелко заплетенных косичках, об их запахе, подобном весне, высокому как кипарис стлане. Исследователь упоминает о Гулназаре и утверждает, что никто из таджикских поэтов не смог подобно Лоику сочинить такое огромное количество любовных стихотворений столь высокого качества, наполненных искренности и содержательности. Его лирика всегда была и останется на устах читателей. Действительно, если в прошлом были широко известны стихи Саади и Хафиза, то сегодня люди не устают цитировать произведения Мирзо Турсунзаде и Лоика Шерали. Его стихи всегда покоряли сердца влюбленных своей эмоциональностью и искренностью, высоким любовным содержанием, напевной мелодичностью и неповторимым поэтическим талантом.

Образцы лирических произведений устода Лоика Шерали – газелей, рубаи, двустиший, четверостиший, белых стихов отличаются своей мелодикой и способом выражения, синтезом классической и современной мировой поэзии. Поэзия Лоика славится высоким содержанием, ответственностью за судьбу страны и всего мира.

В заключительной главе **«Стилистические и тематические особенности лирической поэзии Лоика Шерали»** диссертант рассуждает над высоким идеальным образом матери, ведет речь о национальных традициях применения колыбели в воспитании детей, о Великой Отечественной Войне. В стихотворении «Духтари кишлокӣ» / «Сельская девушка» он описывает молодую девушку, любимый парень которой ушел на войну. Девушка верно ждет его, пишет ему письмо и вместе с ним посылает любимому вышитый платочек. Парень, получив послание возлюбленной и расшитый платок, с гордостью поднимает его как знамя и идет в бой. Стоит отметить, что таких высоко эмоциональных моментов в стихотворениях поэта встречается достаточно много.

Когда тот или иной соискатель пишет диссертацию о творчестве какого-либо литератора, он вначале приводит определенные сведения о его жизни и творчестве, ближе знакомит литератора с читателями, затем классифицирует его творчество на этапы и в отдельных главах и разделах проводит анализ особенностей его творчества. Думается, что объем диссертации Шарофовой Б. не позволил ей придерживаться традиций, ею осуществлен непосредственный анализ лирического наследия поэта и исследует его по нескольким критериям.

*Б. Шарофова местами в диссертации применяет публицистический стиль, приводит свои впечатления от стихов Лоика и высказываний исследователей его творчества, но при этом соблюдает баланс между научным и научно-публицистическим стилем. Когда автор попадает под впечатление другого автора, ему становится трудно самостоятельно анализировать. Исследователю следовало избавиться от этого публицистического стиля и больше обратить внимание не на научную оценку природы жанров, высказываний представителей мировой науки и таким*

путем дать научную трактовку не полностью исследованных особенностей поэзии Лоика.

В литературных спорах восьмидесятых годов в творчестве Лоика Шерали наблюдаются некоторые сходства с поэзией классиков. В особенности встречались сходства в газелях Лоика, Хафиза и Соуба или в рубаятах Лоика и Хайяма. В результате этих продолжительных споров в журналах «Садои Шарқ» и «Помир» публиковались научные статьи по данному вопросу. И в этот раз в журнале «Садои Шарқ», 2015, №10 и 2016, №4 были опубликованы статьи о том, что будто стихотворение «Тоҷикистон» Бозора Собира созвучно со стихотворением «Хоки Ватан» Лоика Шерали. Спрашивается, для чего нужно было это уточнение? Если мы намерены говорить на такие темы, то нам необходимо более тщательно обдумывать проблему, определить взаимосвязь прошлых и нынешних споров.

В заключении хочется отметить, что научная диссертация Шарофовой Бубихаво Джоналоевны представляет собой хороший образец научного произведения. Основные выводы, полученные в диссертации, имеют, несомненно, теоретическое и практическое значения, глубоки и аргументированы. Следует подчеркнуть, что каждый параграф и каждая глава содержат конкретные выводы, что является несомненным достоинством диссертации.

Диссертация Шарофовой Б.Дж. «Стилистические особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80-х годов (на примере творчества Лоика Шерали)» представляет собой законченное исследование, бесспорно, имеет теоретическое и практическое значения, свидетельствует о серьезной научной подготовке автора. Диссертация в полной мере отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 10.01.03 – Литература зарубежных стран (таджикская литература), а сам диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

**Рахмонов Шохзамон Абдукодиорович,**  
д.ф.н., профессор, заведующий отделом  
современной литературы Института языка  
и литературы им. Абуабдулло Рудаки, АН  
Республики Таджикистан

16.09.2018 г.

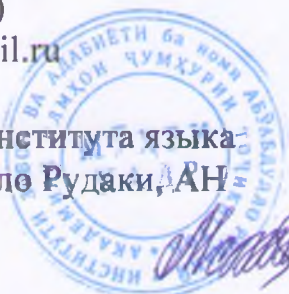
Адрес: 7340025, Таджикистан, г. Душанбе,  
Ул. Рудаки 21

Тел: (моб) +992 (904186648)

Э-почта: shohzamon-46@mail.ru

Подтверждаю:

Начальник отдела кадров Института языка  
и литературы им. Абуабдулло Рудаки, АН  
Республики Таджикистан



*Шарофова*

Муродова С.